

DALL'ARGENTINA A TOR BELLA MONACA

Il Comune stanZIA due milioni per la manutenzione dei teatri

di **Emilia Costantini**

Una buona notizia per i palcoscenici romani: l'Assemblea capitolina stanZIA quasi 2 milioni di euro (precisamente 1.981.560) per valorizzare il patrimonio immobiliare dell'associazione Teatro di Roma. La relativa delibera (n. 248) approva il piano di interventi di manutenzione

straordinaria per l'Argentina, l'India, il Silvano Toti Globe Theatre, e inoltre per il resto dei cosiddetti teatri di cintura, ovvero Teatro del Lido, Tor Bella Monaca, Biblioteca Quarticciolo e Villa Pamphili.

continua a pagina 6

Teatro Stabile Emanuele Bevilacqua

Dal Comune due milioni per i teatri

Una bella notizia, quella dello stanziamento milionario per l'associazione Teatro di Roma, che arriva nel delicato momento in cui proprio il Cda dello Stabile capitolino, Teatro Nazionale, sta decidendo le figure che dovranno assumerne la guida. Per ora non sono arrivate smentite alla notizia, pubblicata ieri dal *Corriere della Sera*, della nomina a nuovo direttore di Marco Giorgetti, attuale direttore generale della Fondazione Teatro della Toscana. Il diretto interessato, interpellato in proposito, si era limitato ad affermare che ha

partecipato al bando ma che, per ora, resta a Firenze. Tuttavia, proprio in questi giorni, Giorgetti è stato a Roma e la coincidenza con le indiscrezioni sulla sua nomina fa supporre che il suo non sia stato un semplice viaggio di svago, ma una possibile trasferta di lavoro, per incontrare magari, chissà, il presidente dello Stabile Emanuele Bevilacqua e discutere insieme il possibile futuro incarico.

Un incarico decisamente diverso da quello ricoperto fino a pochi mesi fa da Antonio Calbi, che si è dimesso dalla guida del Teatro di Roma, dove era anche

direttore artistico, per trasferirsi in Sicilia come nuovo Sovrintendente del Teatro Greco di Siracusa. Il nuovo assetto dirigenziale del palcoscenico pubblico romano prevede, infatti, un direttore, ovvero Giorgetti, affiancato da uno o più consulenti artistici. Ed entro fine gennaio il Cda dovrà sciogliere anche questo non facile nodo. Tra i nomi più accreditati, finora, quello di Massimo Popolizio che, nelle passate stagioni, ha avuto un ruolo rilevante all'Argentina, non solo come attore, ma soprattutto come regista di *Ragazzi di vita* dal romanzo di Pier Paolo

Pasolini, spettacolo che ha ottenuto ampio consenso di pubblico e di critica.

Intanto, dietro le quinte del Teatro della Pergola, dove Giorgetti si avvale della consulenza artistica di Gabriele Lavia, non trapelano commenti. Di sicuro ha lavorato molto bene alla direzione del teatro fiorentino: buon auspicio per quello che potrebbe fare alla direzione di quello romano.

Emilia Costantini

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Manutenzione

